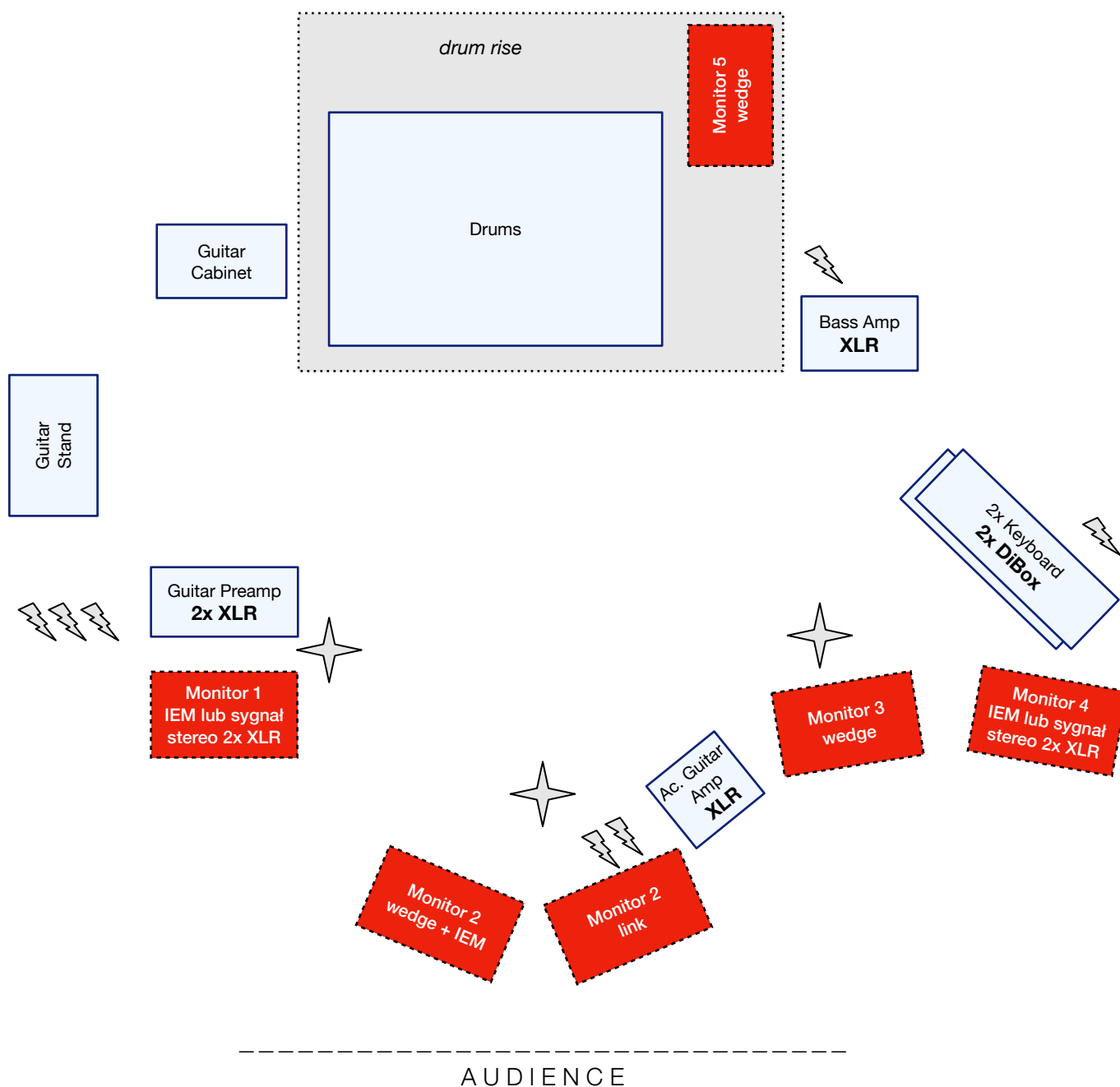


KRAWCZYK SHOW / BUDKA BAND / COVEROWE GITARY
RIDER TECHNICZNY

STAGE PLAN:



Legenda:

- mikrofon wokalny na statywie łamanym
- gniazdko 230V z uziemieniem
- monitor
- backline - zapewnia zespół

Kontakt z zespołem:

Krzysztof Grajczak
+48 606 403 873
tributeshowfactory@gmail.com

SCENA:

1. Scena **zadaszona**, zabezpieczona z trzech stron przed działaniem wiatru i opadów atmosferycznych, o wymiarach minimum 6m x 8m, wraz z obsługą techniczną. Akceptujemy profesjonalne sceny mobilne.
2. Podest dla perkusisty o wymiarach 2m x 3m i wys. ok. 30 cm.

NAGŁOŚNIENIE I MONITORY:

1. Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.
2. Prosimy o udostępnienie trzech bezprzewodowych systemów odsłuchu dousznego (IEM) klasy minimum Sennheiser G3 (Monitor 1, Monitor 2 i Monitor 4). Jeśli nie ma możliwości zapewnienia systemów, prosimy o doprowadzenie sygnału monitorowego stereo 2x XLR do pedalboardu gitarzysty (Monitor 1) i do stanowiska klawiszowca (Monitor 4) oraz zrealizowanie pozostałych torów odsłuchowych na monitorach wedge.

Monitor 1 - **Krzysiek** - (el. guitar) - IEM lub sygnał monitorowy stereo 2 x XLR

Monitor 2 - **Kuba** - (ac. guitar) - wedge + IEM

Monitor 3 - **Wiesiek** - (b. guitar) - wedge

Monitor 4 - **Mirek** - (keyboard) - IEM lub sygnał monitorowy stereo 2 x XLR

Monitor 5 - **Mariusz** - (drums) - wedge

3. System nagłośnieniowy powinien być oparty na profesjonalnych podzespołach, zestrojony oraz dostosowany do wielkości i charakteru imprezy lub pomieszczenia.
4. Prosimy o **umożliwienie odtworzenia intro** bezpośrednio przed koncertem. Plik w formacie *wav oraz *mp3 zostanie dostarczony na pendrive podczas próby, lub przesłany na wskazany adres mailowy.

INPUT LIST:

Lp	INPUT		INSERT
1	Kick	Zestaw mikrofonów perkusyjnych w liczbie adekwatnej do potrzeb wynikających z wielkości nagłaśnianego obszaru.	GATE 1
2	SNARE		GATE 2
3	HI HAT		
4	TOM 1		GATE 3
5	FLOOR TOM		GATE 4
6	OVERHEAD L		
7	OVERHEAD R		
8	BASS - AMP	XLR OUTPUT	COMP 1
9	ACOUSTIC GUITAR - AMP	XLR OUTPUT	COMP 2
10	ELECTRIC GUITAR - KEMPER STAGE - CHANNEL L	XLR OUTPUT	
11	ELECTRIC GUITAR - KEMPER STAGE - CHANNEL R	XLR OUTPUT	
12	KEYBOARD KURZWEIL CHANNEL L	DI Box	
13	KEYBOARD KURZWEIL CHANNEL R		
14	KEYBOARD ROLAND CHANNEL L	DI Box	
15	KEYBOARD ROLAND CHANNEL R		
16	VOC 1 - KUBA (ACOUSTIC GUITAR)	MIKROFON KLASY MIN. SHURE BETA 58	COMP 3
17	VOC 2 - KRZYSIEK (ELECTRIC GUITAR) - DLA KRAWCZYK SHOW PRZEWODOWY	MIKROFON KLASY MIN. SHURE BETA 58	COMP 4
18	VOC 3 WIESIEK (BASS GUITAR) - KRAWCZYK SHOW BEZ TEGO WOKALU	MIKROFON KLASY MIN. SHURE BETA 58	COMP 5